



**ROBERTA FERRARA - ART DIRECTOR -
EQUILIBRIO DINAMICO_YOUTHFUL DANCE
COMPANY (BR)**

Nasce a Lecco nel 1988. Inizia la sua formazione artistica studiando danza classica e modern/contemporaneo, tra i suoi docenti nel percorso artistico e formativo si ricordano: per la danza classica il Maestro Ioan Iosif Girba (Primo ballerino all'Opera di Bucarest) e per la danza contemporanea tecnica Graham il danzatore Ernesto Valenzano (Béjart Ballet) dove successivamente sarà sua danzatrice per la BBC, compagnia da lui stessa diretta.

Chiave di volta del percorso artistico è lo studio con il coreografo Mauro Astolfi (Direttore Artistico Spellbound Contemporary Ballet) pilastro fondamentale che le ha trasmesso l'amore per la coreografia.

Docente diplomata in tecnica modern con conseguimento di specializzazione attraverso l'International Dance Association, Ravenna (IDA); si perfeziona arricchendo il suo bagaglio presso Pineapple - Covent Garden Londra e presso il Dance Arts Faculty - Roma.

In continua formazione e studio si perfeziona con docenti, danzatori, coreografi e direttori artistici di calibro internazionale: Taila Beck Inbal Pinto Dance Company_Isdraele; Fernando Hernando Magdan_repertorio Forsythe; Thierry Vergè TVNK company- Francia modern; Mauro Astolfi_repertorio Spellbound Contemporary Ballet; Antoine Vereeken_Random Dance Londra; Shirley Esseboom_NDT; Bruno Agati coreografo e Maître de Ballet di fama internazionale_Francia; Gutierrez_compagnia israeliana/tecnica body percussion; Alex Ketley_Artistic Director The Foundry and Free lance Choreographer; Naomi Perlov_Assistant to Angelin Preljocaj, Co-Director Masloul Bikurey Haitim Arts Center; Noah Gelber_Assistant to William Forsythe; Eric Gauthier_Artistic Director Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart; Wayne Bayer_Centre National Paris; Giorgio Rossi_Direttore Artistico Sosta Palmizi; Daniela Neugebauer_Random Dance Company, Georg Reischl_NDT.

Prende parte all'importante seminario intensivo di repertorio e tecnica Limon tenuto dai maggiori docenti di questa tecnica: Betty Jones assistente e collaboratrice della Dott.ssa Lulu Sweigard, fondatrice del metodo presso la "Juilliard School" di New York e Fritz Ludin coreografo e ricostruttore Limon.

Si focalizza sullo studio della coreografia attraverso seminari, consegue l'attestato di perfezionamento annuo nell'attività del Roma dance educational attraverso il Laboratorio creativo di composizione coreografica e tecnica modern contemporaneo con Warleski, Scaglia, Astolfi, Soavi, Fabre, Magdan, Domenger, Gutierrez, Bombana, Agati, Aronica affiancato allo studio e visione di pezzi tratti dal repertorio Kylian.

E' selezionata in qualità di coreografa per il "Kontejner Festival 2011 e 2013" Direz. Artistica Silvia Martiradonna, dove vince il premio per il tema trattato e l'utilizzo stesso dei danzatori, nonché ospitata all'interno della Rassegna Nazionale di danza "Che danza vuoi?", Teatro Greco_Roma; vincitrice per il premio Agorà-danza autoriale contemporanea Roma, Direz.Artistica Paola Sorressa; entra nella rosa dei cinque coreografi scelti per il WDA/World Dance Alliance Europe Direz. Artistica Joseph Fontano_ Piattaforma coreografi di danza contemporanea, Firenze.

Viene inoltre selezionata con la creazione "Camaleontici Corpi" all'interno della piattaforma "Emergenze coreografiche" Direz. Artistica Mauro De Candia dove viene notata e ospitata dal coreografo-danzatore Bert Uyttenhove (Interdans Artistic Leader) all'interno del Festival Internazionale di danza contemporanea Interdans, in luglio 2013 presso Lebbeke e Gent, Belgio e ospitata nuovamente per l'anniversario del Festival in dicembre 2013.

Scelta in qualità di coreografa, per gli spettacoli inediti "Carmen_orchestraBallet", "Ildegarda, la luce dei secoli bui" in collaborazione con l' Apluvia Small Orchestra, diretta dal M° Silvestro Sabatelli (Teatro Volkoster Theatre,Vienna); nello spettacolo "La bambina cieca e la rosa sonora" in collaborazione con il Mastropirro Ermitage Ensemble e la scrittrice Anna Maria Farabbi; "Inferno e Passione", la Divina Commedia, con il regista Beppe Loparco e l' Apluvia Small Orchestra presso l'Anfiteatro di Viggiano. Collabora con il regista Francesco Tammacco per la produzione "Shema' - l'urlo dell'Olocausto" , "CARME 51 - omaggio al poeta Catullo" e " Il Generale inverno".

Selezionata su scala nazionale come esperta esterna in qualità di coreografa per il reality televisivo Monitor_TEATRO, Direz.Artistica Dott.ssa Teresa Conforti, su rete nazionale Odeon.

Coreografa ospite per la Giornata Mondiale della Danza Teatro Olimpico Roma, per il Sanremo Dance Festival Teatro Ariston Sanremo, per il Premio Valentini Teatro A.Rendano Cosenza, Only for free spirits Teatro Abeliano Bari e Teatro Traetta Bitonto, Teatri del Sacro_Teatro del Giglio, Lucca, Festival Bandalarga Conversano. Coreografa -sezione danza contemporanea urbana- per il Pre Festival Internazionale Castel dei Mondi, Andria con la performance "Tueri In_un viaggio tra la luce di Platone, Sant'Agostino e Schopenhauer" in collaborazione con il Forum Città di Giovani di Andria.

Nel 2012-2013 si perfeziona mensilmente con i coreografi Christopher Roman, Shirley Esseboom, Erik Montes, Ming Poon, Roberto Castello, Gael Domenger, Vaclav Kunes, Lukas Timulak, Giovanna Velardi e Mauro Astolfi attraverso un percorso di perfezionamento presso DAF, Roma.

Ospite in gennaio 2013 per la vetrina coreografica DanceOut - Incontri Internazionali di danza contemporanea presso Daf, Roma e per le rassegne estive Leccestate e Ai confini del corpo, Bari.

Nel 2011 fonda la sua compagnia Equilibrio Dinamico YouthfulDANCEcompany, a tutt'oggi in tournèe con gli spettacoli: Camaleontici Corpi, Elogio dei piedi, Ereticamente:Giovanna D'arco, Drone:Rumori Molesti, Tueri In e Slang, dove stringe rapporti di interscambio internazionale, dando la possibilità all'EDC di vantare firme di coreografi come Uyttenhove, Kirov, Bugnon e Kass.

Inoltre, lavora in qualità di coreografa, per il dipartimento contemporaneo, per la compagnia Kaloc Ballet Company diretta dalla sig.ra Helga Kaloc, prima ballerina Teatro di Ostrava, Repubblica Ceca.

Firma in dicembre 2013 la produzione Life in 50 minutes per la compagnia Balletto di Calabria diretta dal M° Massimiliano De Luca e in aprile 2014 firma una coproduzione con il Balletto di Calabria: Cantico dei Cantici, al momento in tournée in tutta Italia.

In maggio 2014 firma la produzione Blush, un nuovo allestimento per la compagnia Balletto di Siena diretta dal M° Marco Batti, lavorando con danzatori provenienti da Conservatorio di Valencia, Accademia di Ballo Teatro alla Scala, Scuola di Ballo Teatro S.Carlo, English National Ballet, Compagnia National De Danza di Madrid_Nacho Duato, American Ballet Teheatre NTC.

In luglio 2014 supera l'audizione internazionale, in qualità di danzatrice, per il progetto MODEM PRO per lavorare con il coreografo Roberto Zappala', art director Campagna Zappala' Danza (Sicilia)

Il suo lavoro coreografico si contraddistingue per una continua sperimentazione del movimento, una dettagliata ricerca stilistica affiancato da un minuzioso lavoro sotto il profilo tecnico e dinamico ricevendo consensi e approvazioni dai maggiori esponenti del settore coreutico.

Attualmente tiene workshop e laboratori coreografici di contemporary/modern e organizza ,attivamente, due progetti di stampo internazionale Sperimentazioni Coreografiche e Experimental_progetti rivolti a giovani danzatori per il perfezionamento della danza contemporanea attraverso lo studio con noti coreografi del panorama della danza.