

LORELLA DONI



Lorella Doni formatasi in Italia e negli Stati Uniti, inizia la sua carriera professionale nel 1985 entrando nel corpo di ballo del teatro G. Verdi di Trieste (Italia) per proseguire poi come solista e prima ballerina al Teatro dell'Opera di Salzburg,(Austria) al Wiener Ballett Theater (Vienna) e alla Fondazione Arena di Verona (Italia) dove terminerà la carriera nel 2010. Particolarmente versatile, nella sua lunga carriera ha affrontato gran parte del repertorio classico e romantico così come quello moderno e più strettamente contemporaneo confrontandosi così con una molteplice varietà di stili e tecniche di danza . Ha danzato a fianco di stelle internazionali: Carla Fracci, Roberto Bolle, Vladimir Vassiliev, Geoeghe Jancu, Josè Carreño, Giuseppe Picone, Vladimir Malakov, Eleonora Abbagnato, solo per citarne alcuni. Ha collaborato con noti coreografi del Novecento e contemporanei tra i quali: Robert North, Bob Cohen, Lorca Massine, Luc Bouy, Mario Pistoni, Amedeo Amodio, Yuri Vamos, Matteo Levaggi, David Parson, David Parker, Paul Chalmer, Pierre Lacotte, Franscesco Ventriglia, Peter Breuer e numerosi altri, ed eseguito coreografie, oltre a quelle del repertorio classico di Marius Petipa, di August Bournonville, Mihail Fokine, Antony Tudor, John Cranko, John Butler, Merce Cunningham. Da alcuni anni si dedica all'insegnamento (danza classica e contemporanea) e alla coreografia sia in Italia che all'estero e viene frequentemente rischiesta per stage e workshop.

FORMATION ARTISTIQUE

Scuola professionale di danza del Teatro Comunale di Adria (Ro) Italia (danza classica, repertorio, carattere, moderna) . Scuola di danza Susanna Egri (To) Italia, danza classica, moderna (M. Graham), jazz (M. Mattox). Aterballetto, Reggio Emilia, Italia, Corso di formazione per insegnanti di danza contemporanea tecnica M. Cunningham. Merce Cunningham Dance Company, New York Lezione di canto e di teatro

ETUDES SUPERIEURES

Laurea in Scienze della Comunicazione (Licence en Sciences de la Communication)

Tesi di laurea: Medea in Danza: il mito di Medea nelle interpretazioni coreografiche di Martha Graham, Angelin Preljocaj, John Neumeier

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1985-88 Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi Trieste (Italia), direttore: Tuccio Rigano

1988-1992 Salzburger Landestheater (Austria), direttori: Fred Marteny, Peter Breuer

1993-94 Wiener ballet Theater, direttore: Gunter Falusy (European Tour ballet company, contratto Agenzia Scala-Theater)

1986- 2010 Fondazione Arena di Verona, Verona (Italia), direttori: Mario Pistoni, Pierre Lacotte, Giuseppe Carbone, Carla Fracci, Robert North, Maria Grazia Garofoli. Dal 2002 contratto a tempo indeterminato come solista.

REPERTOIRE CLASSIQUE DANSE

Giselle, Lo Schiaccianoci, Il lago dei cigni, La bella addormentata, Il Talismano, Il Corsaro, Paquita, Don Quixote, Coppelia

Répertoire moderne et contemporain:

Romeo e Giulietta, coreografi: Loris Gai, Robert North, Amedeo Amodio, Short cuts, Pupazzo di neve, Principe Rama, Offenbach, Miniature, Light Fandango, Entre dos auguas, Pierino e il lupo, coreografo: Robert North
Stabat Mater, coreografo: Bob Cohen
Carmina Burana, coreografi: John Butler, Francesca Lettieri,
La strada, coreografo: Mario Pistoni
Cabiria, coreografo: Amedeo Amodio
Jardin aux Lilas, coreografo: Antony Tudor
Cenerentola (Prokofiev); Aschenbrodel (Strauss) coreografia: Maria Grazia Garofoli, Fred Marteny
I due gentiluomini di Verona, coreografo: Stefano Giannetti
Antonio e Cleopatra, coreografo: Luc Bouy
Spartacus, coreografo: Yuri Vamos
Zorba il greco, Laudes Evangelis, coreografo: Lorca Massine
Dylan Dog, coreografie: David Parker
La tempesta, coreografo: Fabrizio Monteverde
Sogno di una notte di mezz'estate, coreografo: Francesco Ventriglia, Alberto Mendez
Drowing by numbers, La Bottega Fantastica, coreografo: Matteo Levaggi
L'opera da tre soldi, coreografo: Mario Piazza (canto e danza)
Seconda Pelle cor. Hans Vancool
Repertorio Cunningham: Un jour ou deux, Fast dance, Cross Current, Dime a dance, Scramble, Confield
Ha inoltre danzato coreografie di: David Parsons, Vladimir Vassiliev, Roberto Pizzuto, Ron Howell, Christina Horvarth, Susanna Egri, Aurelio Gatti, EL Camborio
Collaborazioni con registi in opere e operette: Franco Zeffirelli, Giuliano Montaldo, Graham Vick, Ferruccio Soleri, Maurizio Nichetti, Liliana Cavani, Denis Krief, Pier Luigi Pizzi etc..

CHOREGRAPHIE

1998 coreografie per l'opera: Il Turco in Italia di G. Rossini regia M. Pucci Catena, Kammer Oper, Vienna Austria
2008: Cuadros: Danza libre Universitaria, Teatro Cobarrubias, Aprile 2008, Mexico City
2011: L'America: storie di emigrazione, mus. Shigero Umebayashi, Festival Mantova Danza, Percorsi Altenativi gruppo danza Verona
2011: Dogana in danza: memorie di un luogo in continua trasformazione, mus. R. Aubry, G. Sollima, R. Cacciapaglia, A. Vivaldi, E. Bosso, H. Gorekj, Dogana Veneta di Lazise, Verona, Percorsi Altenativi danza
Sir Artur, Opera Rock, Compagnia Alive, Piazza Dante, Verona
Nelle trame del tempo, performance personale al Museo archeologico Adria (Ro)
2012: Il corpo in dono, regia e coreografia, mus. L. Einaudi, G. Sollima, Coldplay, Dogana Veneta Lazise
Verona in canto, Progetto del Comune di Verona nel quale hanno danzato più di 300 ragazzi su musiche di tradizione popolare, piazza Brà Verona
New Orleans, Opera Jazz, Compagnia Alive, Cortile Mercato e Teatro Romano Verona
Un Re, Un Papero, un Nano, fiaba musicale, Compagnia Alive, Chiesa San Fermo, Verona